



**ASEM ITALIA ONLUS**  
sostegno all'infanzia mozambicana

ASEM (ASsociation en faveur de l'Enfance Mozambicaine) è una Associazione senza fini di lucro che lavora a favore dei bambini mozambicani.

È stata fondata nel 1991 da Barbara Hofmann, una giovane donna svizzera, che è andata in Mozambico nel 1989 (durante la guerra civile) ed è rimasta colpita dalla situazione disperata dei bambini orfani o abbandonati da genitori che non potevano mantenerli e che vivevano per strada.

In quasi trenta anni, con l'aiuto dei collaboratori mozambicani da lei formati per dirigere ASEM Mozambico, sono stati costruiti i 3 centri a Beira, Gorongoza e Vilankulo.

Le opere e le attività sono state e continuano ad essere rese possibili dal sostegno di tanti donatori privati e con il contributo di varie Fondazioni, Associazioni e altri Enti.

Le attività di ASEM in questi Centri sono rivolte a:

- Protezione dei diritti del bambino
- Accoglienza di bambini che vivono in estrema povertà nonché riconciliazione e reintegrazione dei bambini nelle famiglie e nelle comunità
- Riabilitazione psicologica, morale educativa e formativa dei bambini e giovani in situazione di vulnerabilità
- Educazione scolastica infantile, gestione dell'insegnamento e formazione professionale
- Supporto alle donne e ai giovani per l'avvio di micro attività, che li aiutino al mantenimento delle famiglie.

Negli ultimi anni, anche per superare la situazione di fame generata dalla crisi economica e dalla lunga siccità che grava sul Paese, ASEM è impegnata a sviluppare attività agricole.

"Il concerto della Società Musicale che presentiamo rientra nelle iniziative di ASEM Italia per raccogliere fondi destinati a riparare i danni causati dal ciclone IDAI a metà marzo 2019. La città più colpita è Beira, dove si trovano due scuole di ASEM Mozambico, che sono rimaste gravemente danneggiate a tetti, finestre e imposte. La vostra donazione servirà a far riprendere le lezioni e la distribuzione del pasto giornaliero a 5.000 bambini mozambicani, particolarmente svantaggiati." Grazie di cuore per il vostro aiuto.



Con il patrocinio di:



Città di Montegrotto Terme

In collaborazione con:

SOCIETÀ MUSICALE



**ASEM ITALIA ONLUS**  
sostegno all'infanzia mozambicana

# CONCERTO

*per Orchestra e Coro*



**Coro e Orchestra della Società Musicale**

*Direttore:* CARLOS GUBERT

*Maestro del coro:* DINO ZAMBELLO

*Musiche di* G.F.Haendel, J.S.Bach, G.Telemann

**DOMENICA 9 GIUGNO 2019 - ORE 18,45**

**ORATORIO DELLA MADONNA NERA  
PARROCCHIA SAN PIETRO APOSTOLO**

**Via Roma 3 – Montegrotto Terme**

**INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI**

*Concerto di solidarietà - le offerte saranno devolute a favore dei bambini del Mozambico, per riparare i danni causati dal ciclone Idai alle scuole di ASEM a Beira*

## SOCIETÀ MUSICALE



L'associazione Società Musicale si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone che condividono la passione per la musica, in particolare per la musica classica.

Tra i propri fini statutari l'associazione, avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali volontarie e gratuite dei propri aderenti, direttore compreso, svolge attività per la diffusione e valorizzazione della musica classica, rivolte a tutte le persone, in particolare ai bambini, agli anziani o a chi è in situazioni di svantaggio.

I componenti dell'Associazione sono tutti musicisti professionisti che hanno suonato nelle più importanti sale in Italia e all'estero e che condividono il piacere di fare musica, contribuendo in forma gratuita alla realizzazione di progetti di beneficenza.

Dal 2012 la produzione artistica dell'Associazione ha beneficiato della proficua e continuativa collaborazione tra il M° Dino Zambello e il M° Carlos Gubert per l'approfondimento del repertorio musicale del periodo Barocco e Classico attraverso lo studio e l'esecuzione di importanti opere per Coro e Orchestra.

[www.socmusicale.it](http://www.socmusicale.it)

### Carlos Gubert

Il M° Carlos Gubert, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra argentino, lavora in Italia dal 1982 in seguito all'invito dell'Associazione Musicale Accademia Bach di Padova ad assumerne la direzione artistica. Nel 1971 si è diplomato in pianoforte, avviando in seguito lo studio del violoncello e del clavicembalo e curando la direzione d'orchestra con importanti Maestri europei nel suo Paese (John Montes, German Weil, Mario Videla, Mariano Drago e Ljerko Spiller). Ha suonato in veste di pianista e clavicembalista in diversi Paesi (Uruguay, Cile, Spagna, Francia, Svizzera etc).

Nel 1982 è stato insignito della Menzione d'Onore al Concorso Internazionale di Fortepiano (pianoforte antico) svoltosi a Friburgo, Svizzera. Ha registrato vari CD per la casa Rivoalto e Dinamic con l'orchestra Barocca dell'Accademia Bach con strumenti d'epoca, della quale è stato Direttore stabile.

### Dino Zambello

Diplomatosi in "Canto corale e Direzione di Coro" e "Composizione" col M.° Wolfango Dalla Vecchia (al Conservatorio di Venezia), in "Polifonia vocale" (a Milano) e in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il M.° Dino Zambello ha perfezionato i propri studi musicali alla Fondazione g. Cini (Canto gregoriano), all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione), al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna con il M.° Sergiu Celibidache in direzione d'orchestra. Ha iniziato la propria attività con un coro di Voci Bianche, per poi approdare alla fondazione e alla direzione del coro "Teatro Verdi" di Padova. Da 10 anni dirige il coro "Città di Padova".

# Programma

## Prima parte

GEORG Fr. HAENDEL (1685 – 1759)

*Ouverture dell'opera "Rodelinda", per orchestra*

- Grave
- Allegro
- Minuetto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685- 1750)

*Johannes Passion BWV 245*

*per coro ed orchestra*

- Coro iniziale "O Signore nostro sovrano"
- "Air" della Suite in Re maggiore
- Coro finale "Abbiate o ossa sante"

## Seconda parte

GEORG Ph. TELEMANN (1681- 1767)

*Concerto in Mi minore*

*per flauto dolce, flauto traverso, archi e continuo*

- Largo
- Allegro
- Largo
- Presto

*solisti: Andrea Dainese flauto traverso*

*Gregorio Carraro flauto dolce*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685- 1750)

*Oratorio di Pasqua BWV 249 (brani scelti)*

*per coro ed orchestra*

- Sinfonia: (allegro- adagio)"
- Duetto tenori e bassi, e coro
- Coro
- Corale finale

## Coro Società Musicale

### Soprani:

Elisabetta Cesarotto, Maria Grazia Cusin, Donatella Dalan, Silvia Paoletti, Monica Voltan, Cecilia Varotto, Luciana Allegro

### Contralti:

Klara Loczi, Raffaella Manni, Valentina Olivi, Maria Saggiori, Paola Taddia, Graziella Zaninotto

### Tenori:

Alberto Bolzonella, Enrico Bovo, Emanuele Bugno, Remigio Galdiolo, Marcello Maracani, Renzo Marcolongo

### Bassi:

Alessandro Bugno, Antonio Lucenti, Peter Paschke, Mauro Rampazzo, Antonio Tonello, Luigi Varotto, Iglif Chinello

## Orchestra Società Musicale

### Violini:

Massimo Forese, Terry Rattcliff, Alessandra Cibien, Sergio Orso, Erica Zerbetto, Giuseppe Valtinoni, Elena Baldon, Marco Martinello

### Viola:

Ilaria Polese, Marta Traversi

### Violoncelli:

Martina Baratella, Enrica Frasca

### Contrabbassi:

Mario Caldieron, Luigi Rattin

### Basso Continuo:

Gianpaolo Forese

### Flauti:

Katalin Gajdos, Sonia Gallina, Andrea Dainese

### Oboi:

Ennio Marchesi, Gregorio Carraro

### Fagotto:

Claudia Biancardi

### Tromba:

Daniel Garbin, Emanuele Resini